

La **POUDRE AUX RÊVES** com

52

GIRL
pour Taylor

**LOULOU
GIRL'S**
pour Díaz et
Marturet

**REMPLEIS TON
COUPON**
pour Ferocius

X-WOMEN
pour Fonteriz

**AMOUR
D'UNE NUIT**
pour Tobalina

**LES RÈGLES
DU JEU**
pour Payà et Revilla

**VOYAGE EN
PROFONDEUR**
pour Boccère

L 9648 - 52 - 30,00 F



SOMMAIRE

couverture	CARLOS DíEZ	1	© Carlos Díez et Ed. La Cúpula
remplis ton coupon	FEROCIUS	3	© Ferocius et Ed. La Cúpula
avec leurs gros sabots	JUAN EMILIO	11	© Juan Emilio et Ed. La Cúpula
sous le comptoir	BORIS	18 et 52	© Boris et Ed. La Cúpula
amour d'une nuit	TOBALINA	19	© Tbalina et Ed. La Cúpula
voyage en profondeur	BOCCÈRE	25	© Boccère et Ed. La Cúpula
x-women	FONTERIZ	33	© Fonteriz et Ed. La Cúpula
les règles du jeu	PAYÀ ET REVILLA	38	© Payà, Revilla et Ed. La Cúpula
mégères au pouvoir	ARMAS	46	© Armas et Ed. La Cúpula
loulou girls	DÍAZ ET MARTURET	53	© Díaz, Marturet et Ed. La Cúpula
girl	TAYLOR	59	© Kevin Taylor et Ed. La Cúpula
récit	JUAN CARLOS BLANCO	67	© Juan Carlos Blanco et Ed. La Cúpula

LA POUDRE AUX RÊVES est une publication des Éditions La Cúpula S.L. ©1998 Éditions La Cúpula pour tous les pays de langue française.

Production : Plaza Desires n°3, entfo, 08003 Barcelona. Coordinatrice de l'édition : Boris.
Abonnements, vente par correspondance et renseignements : Librairie Impressions, 11er rue du Marché, 95880 Enghien-les-Bains, tel: 34 12 32 06 - fax: 34 12 28 07.
Imprimeur : L'Hes (Barcelona), Distributeur : MLP (Lyon). Printed in Spain. D.L.: B-15402-94
<http://www.lacupula.com> e-mail: lacupula@lilx.intercom.es

"Tu me sens bien?"

Je ne comprendrai jamais rien aux femmes. Les convaincre d'aller au lit avec moi m'est plus facile que de les faire simplement mettre nues. Normal, pensez-vous. Moi, je crois que non : rien n'est plus normal que le nu. Vous ne croyez pas que c'est paradoxal qu'elles finissent par enlever leur robe chez moi, alors qu'elles sont si réticentes à se montrer telles qu'en elles-mêmes lorsqu'on le leur demande simplement ? Ne leur serait-ce pourtant pas plus facile ?

Mais permettez que je me présente : je m'appelle Edouard Torres et je suis photographe érotique. Je me consacre à la recherche de filles qui voudraient bien poser pour moi. Ne croyez pas que ce soit facile. En fait, beaucoup de femmes (et d'hommes) ont des instincts exhibitionnistes, mais il est difficile de les convaincre sans recours à des demi-mensonges, ou des demi-vérités. Les humains sont bien étranges ! Nous avons tous des désirs secrets que nous

réalisons parfois, et parfois pas. Mais nous n'osons quasi jamais les exprimer franchement. Nous recherchons toujours des échappatoires. Combien de fois avez-vous établi le contact d'une manière directe ? Du genre "regarde l'autre droit dans les yeux et lui lâcher : "Écoute, je préfère ne pas tergiverser et éviter de boire pour me donner du courage, ça me ferait juste finir aux alcoólicos anonymes. Alors je vais être sincère : tu me plais beaucoup et je serais drôlement content de faire l'amour avec toi cette nuit. Ça te dirait ?"

Bien sûr, vous allez vous demander d'où sort ce cake et pourquoi je vous chauffe avec ces niaiseries. Pour rien, sinon que je ne drague pas. Bien au contraire et c'est là le problème : elles croient que je drague alors que mon unique souci est de rencontrer des modèles pour mes photos. Parce que, voyez-vous, je crois en mon art. Et quand je dis à une femme attirante et sensuelle que je me consacre à la photo érotique et que j'aimerais qu'elle pose nue pour moi, je ne veux dire que ça, que je me consacre

à la photo érotique et que j'aimerais qu'elle pose nue pour moi, que je ne suis pas un dangereux obsédé ni que je fais toute cette mise en scène pour la fourrer dans mon pieu. Mais ensuite, elles ne me laissent pas travailler, ces insatiables.

Alors je me suis abonné à la POUDRE. Hier justement, j'ai reçu le numéro 52 et j'en ai pris plein les mirettes avec les nouvelles histoires de Ferocius, Juan Emilio, Tobalina, Boccère, Fonteriz, Payà et Revilla, Armas, Díaz et Marturet, et enfin Kevin Taylor. Pourquoi me suis-je abonné à la POUDRE AUX RÊVES ? Très simple : à la fin de sa lecture, je suis dans un tel apaisement sexuel que lorsqu'une fille arrive à la maison, croyant que je n'attends qu'une galipette, et voit le tableau, elle doit bien se rendre à l'évidence que la seule chose à quoi je suis bon à ce moment-là, c'est travailler.

Je vous ai déjà dit que je me consacre à la photo érotique ? Cela dirait à l'une d'entre vous de poser nue pour moi ?

Hernán Migoya

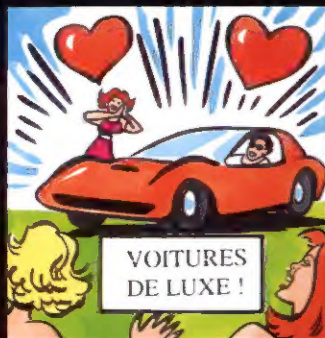


REMPLEIS TON COUPON!

Et tu
recevras

GRATUIT
CE MANUEL DE DESSIN

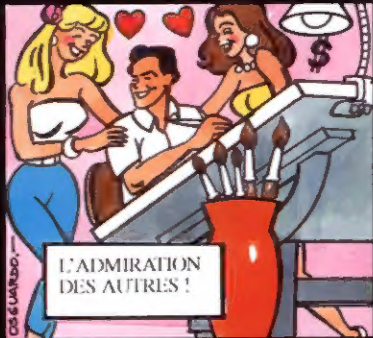
tu pourras obtenir !



VOITURES
DE LUXE !



VOYAGES DE
PLAISANCE !



L'ADMIRATION
DES AUTRES !



Je t'offre les
patates chez M. Do et
maintenant j'ai mon
premier studio
K.K. Gonzalez
Miami, Cuba

PUBLICITÉ

BD

CARICATURES

APPRENDS À DESSINER

ÉLÈVE-TOI SOCIALEMENT
FAIS CE PAS DONT TU AS TOUJOURS RÊVÉ

Envoie-nous ton coupon et tu recevras notre documentation explicative qui t'ouvrira l'univers fabuleux des dessinateurs. Tu changeras radicalement de niveau de vie. Tu entreras dans l'une des professions les plus lucratives du monde. Le respect et l'admiration de tous tes proches te seront acquis. Avec notre cours, savamment mis au point par les plus renommés des illustrateurs, tu pénétreras petit à petit tous les secrets du métier le plus envié de tous. N'ATTENDS PAS ! REMPLIS TON COUPON ! Et tu recevras :

LA CLEF DES PORTES DE LA RÉUSSITE !!
ENTIÈREMENT GRATUIT !!



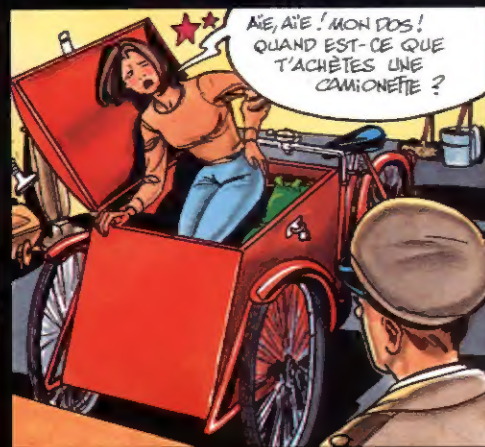
Envoyez-nous gratuitement votre documentation, sans engagement de ma part.

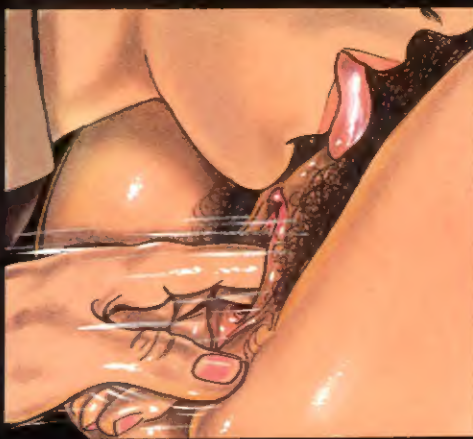
NOM :

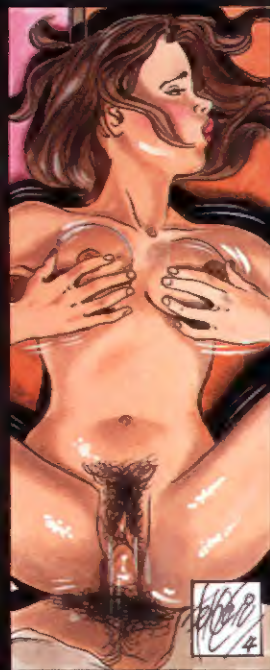
ADRESSE :

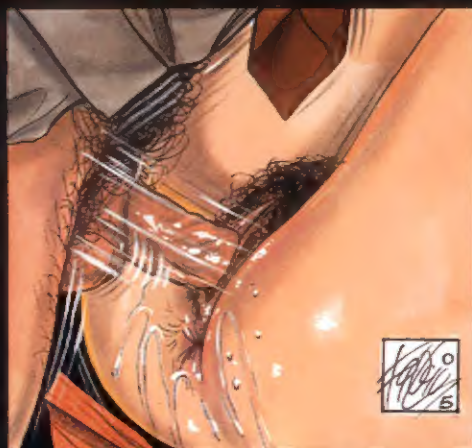
VILLE :

PAYS :











ON EST LES SEULS À UTI-
LISER CETTE SAUVE-BAÎN !
CE MANOIR NOUS APPARTIENT
PENDANT LA NUIT.

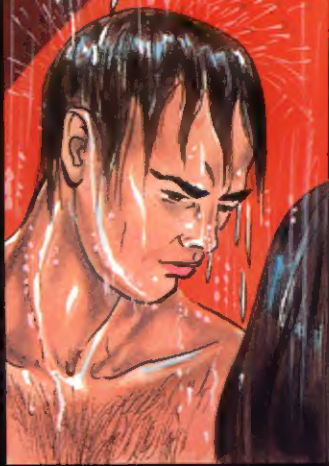


QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
T'AS L'AIR DE MAUVAIS POIL.

TU SAIS BIEN QUE
JE DÉTESTE QUE TU
TE RETIRES QUAND
JE JOUIS ! FAIS
CHIER !



EUH... C'EST PAS PLUS MAL,
TU SAIS, PAS FACILE DE SE
CONTROLER, TU T'EN DOUTES !
SI TU NE VEUX PAS TOMBER EN-
CEINTE, VU QUE TU NE PREND
PAS LA RIULE... COMMENT FAIRE ?



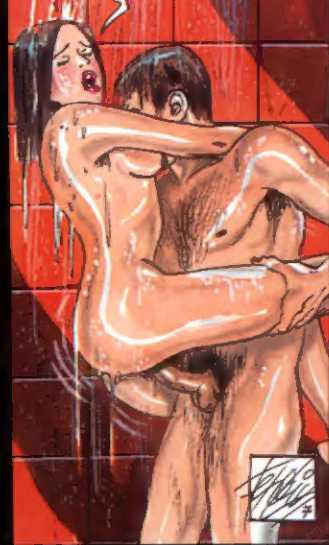
VOILÀ, MA POUPÉE !
MAINTENANT, TU VAS POUVOIR
JOUIR 10 FOIS D'AFFILÉE,
PARCE QUE J'AI ÉJACULÉ,
I'M FUCKING IN THE RAIN !



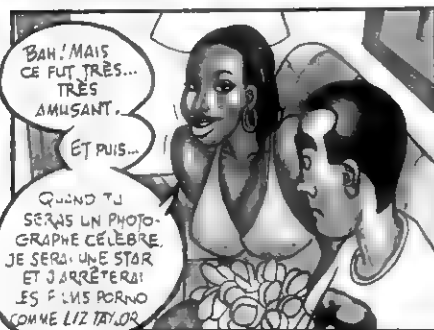
OH OUI !
DIVIN ! Pousse
PLUS FORT !
OH, JONAS !



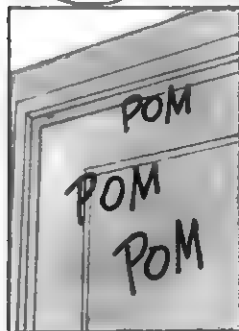
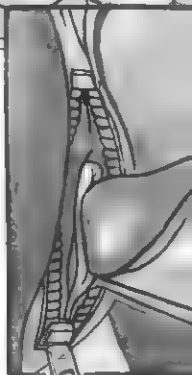
TU ES ALISSI
MOUILLÉ ET GLISSANT
QUE TA QUEUE !

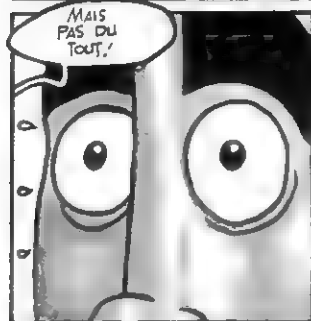
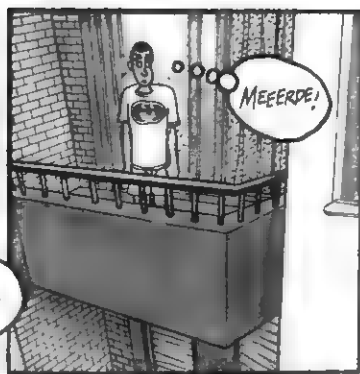


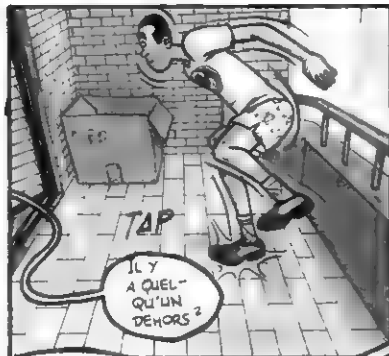


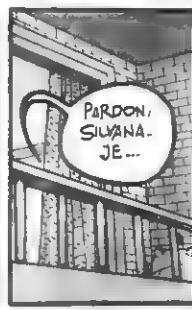














Frank

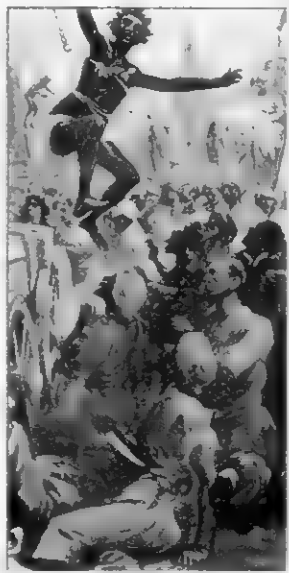
Art à contre corps

Revue Quasimodo numéro cinq

Osiris

100 FF

Ce livre-revue nous invite en général à "une réflexion sur les enjeux culturels du corps et les constructions sociales de la corporéité" et en particulier dans ce numéro à un état des lieux de la transgression du corps en représentation. Pour autant que l'art progresse dans la destruction de ses innovations d'hier devenues clichés, voici que ces artistes "sondent radicalement nos attirances et nos répulsions". Si le sujet du désir reste toujours exquissément problématique, le corps en sa mortelle opacité est lui un objet de désir toujours corvéable. Moins jubilatoire que le suivant mais indispensable alternative à la télévision pour ne pas mourir idiot si l'on passe son temps à contempler autrui en train de se donner du mal.



TRANCEPTOR

Patrick Conlon
Michael Manning

Animation

100 FF

Une nouvelle déchaînement au féminin de l'univers de Mad Max pour l'histoire et le décor. Pour le trait, le lecteur cultivé repérera les diverses influences dont la moindre n'est pas un clin d'œil à Aubrey Beardsley. En cuisine, on peut utiliser des ingrédients connus et même communs pour confectionner un plat original. En l'occurrence, nous avons affaire à deux nouveaux grands chefs et leur opus premier se dévore sans appétit. D'ici que sortent les suivants, le dessin devrait s'épurer et mûrir un peu pour nous livrer une saga érotico-fantastique parfaitement jubilatoire. Peut éventuellement servir de manuel de soins aux pouliches humanoïdes si on a l'article en heras.



LE NÉCROPHILE

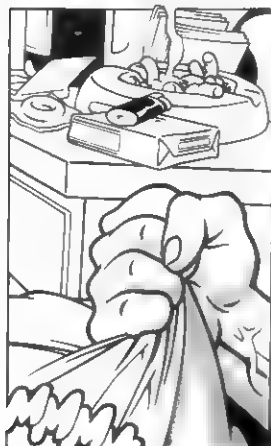
Gabrielle Wittkop

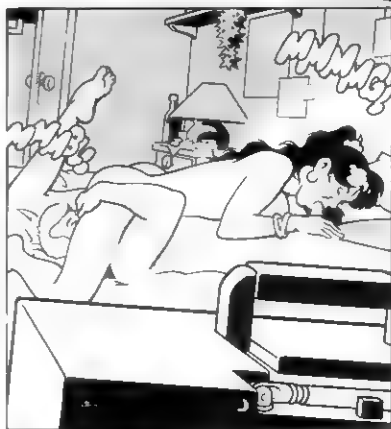
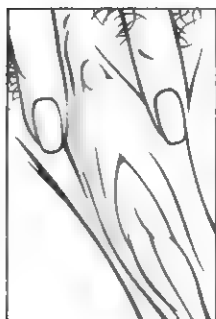
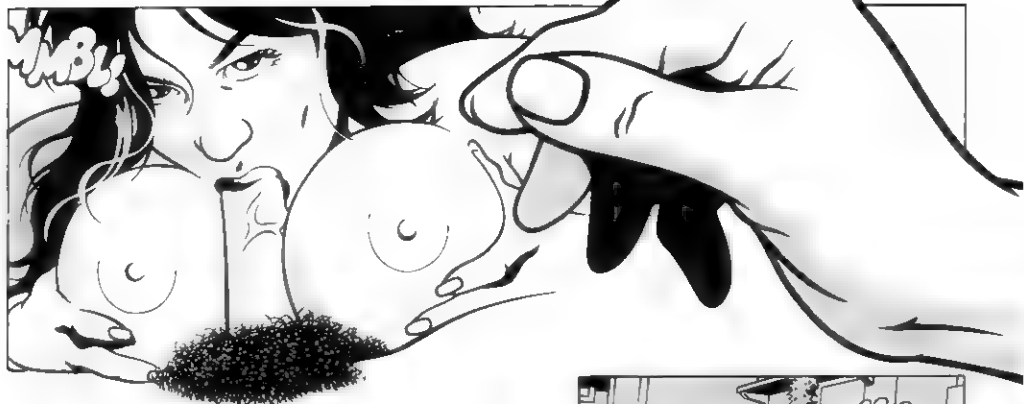
La Maudrillon

Jean-Jacques Pauvert poursuit son épatante collection de poche des *Lectures amoureuses* avec cette réédition d'un ouvrage parfaitement scandaleux paru en 1972 chez Régine Deforges. Le scandale réside ici dans la radicalité du personnage, assez à l'opposé de Sade qui se voulait perpétuellement bandant pour défier la mort. Le nécrophile, lui, bande peu, il est vivant de ce qu'il aime les morts. Un Narcisse qui anticipe sa propre disparition, en quelque sorte. Le plus scandaleux est que cette histoire va tous nous concerner d'un moment à l'autre.



AMOUR D'UNE NUIT











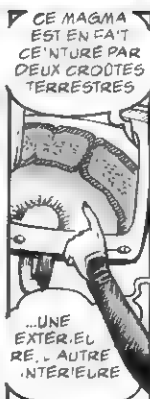


boccere

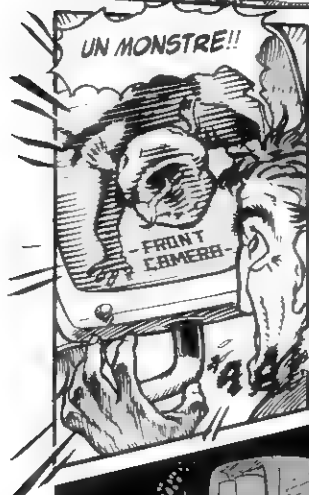
Vincent Ledanoy a été engagé par Madame le professeur Lindenbrack comme "géonaute" pour une expédition au centre de la terre. Le professeur l'emmène chez elle pour les derniers tests avant le départ. C'est son arrière-grand-oncle Otto qui a fait construire la maison en 1870 avec sa part des droits d'auteur du "Voyage au centre de la terre" rédigé par Jules Verne à partir de ses notes. Car tout ce qui y est relaté est vrai, sinon que le tunnel par où ils sont ressortis avec son neveu se trouve non point en Sicile mais sous la maison.

Un intermède burlesque s'acère être le receveur de "Sa per Domi", un créateur de pizzas tombé par inadvertance dans le module de plongée avant le départ. Le voici désormais intégré par la force des choses à notre équipe d'explorateurs.













DANS UNE
GROTTE MAIS J'IGNORE
OÙ. COMMENT VOLS
SENTEZ VOUS?

B EN LA PIOTS
A FAT MERVEILLE...
LA POINTE
AUSSE





recopier ou faxer ce bon.



ABONNEMENT

Je m'abonne à LA POUDRE AUX RÊVES pour 12 n°s à partir du n° : 275 F. (Abonnement: frais de port inclus)

BON DE COMMANDE

Je veux recevoir LA POUDRE AUX RÊVES (Kiss Comix) N°s: Nombre à Prix

1 2 3 4 5 6 7 9 10 11	x 25FF	F
12 13 15 16 17	x 27FF	F
18 19 21 22 23 24 25 27 28 29 30 31 33 34 35 36 38 39 40	x 29FF	F
41 42 44 45 46 47 48 50 51 52	x 30FF	F
8	x 32FF	F
14	x 35FF	F
20 26 32 37	x 38FF	F
43 49	x 39FF	F

PORT (Frais de port : 1 exemplaire : 10F, 2 exemplaires : 15F, 3 exemplaires : 20F, 4 à 8 exemplaires : 30F, 9 à 13 exemplaires : 35F, 14 et plus, port gratuit. Supplément pour envoi recommandé : 15F)

ABONNEMENT 275F. (Frais de port inclus)

TOTAL

JE VOUS RÈGLE PAR MANDAT CHÈQUE BANCAIRE CARTE BLEUE

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE

VILLE

N° DE CARTE

EXPIRE LE

SIGNATURE

JE CERTIFIE ÊTRE MAJEUR À LA DATE DE LA COMMANDE.

Cheque à l'ordre de la **LIBRAIRIE IMPRESSIONS**
avec le bon de commande recopié ci-dessus au 01 34 12 28 07
Librairie Impressions, 1 ter rue du Marché, 95880 Enghien

TOUS NOS ENVOIS SONT FAITS SOUS PLI DISCRET







LE "PERSUADEUR" A
TOUJOURS PRÉFÉRÉ LA
POLITIQUE À SON COSTUME

J'AI PENSÉ QU'IL SÉRAIT
À LA HAUTEUR

AVEC "L'INTERIEUR",
ON POUVAIT CONTRÔLER
LA LÉGISLATION SUR
LES "PARFAITS"

ANNULER QUELQUES
BREVETS ET SE
DÉBARRASSER DE
CERTAINS "INDÉSIRABLES"

LE CENTRAL NOUS
SOUTENAIT ET LE
COMITÉ EXÉCUTIF
ÉTAIT D'ACCORD
AVEC LE PLAN

MAIS PAS QUESTION
D'ATTENDRE LES
ÉLECTIONS, ET J'AI
Dû PRÉCIPITER LES
CHOSSES

ÇA INCLINAIT
UN MEURTRE

MAIS JE CROIS QUE
LE MOMENT EST MAL
CHOISI

POUR
PARLER
DE
MINI
ÇA

MERC!

MAS J'AI DÉJÀ
CE QU'IL ME
FALLAIT

MALEDIC
TION!

DONNE MOI
CETTE
CAMÉRA,
SALOPÉ





LES RÈGLES DU JEU

SCÉNARIO • REVILLA DESSIN • PAYÀ

1. les règles du jeu





QU'AS-TU FAIT DE CES PHOTOS... ON ÉTAIT À POIL, TU TE SOUVIENS ? TU NE LES AS PAS MONTRÉES PARTOUT, AU MOINS ?

EUH... BON... J'AI D'ABORD MASQUÉ NOS VISAGES... EN FAIT, JE LES EUH... JE LES AI FAIT PUBLIER DANS UNE REVUE...



TU AS... QUOI ! ?

UNE SECONDE, MON CHOU... EUH... TU TE SOUVIENS DE CE FANTASME QU'ON AVAIT ?



EUH... BREF... UN COPAIN M'A PARLÉ D'UNE REVUE DE RENCONTRES...



CELLE-CI, LÀ... VOILÀ... IL Y A UN MOIS J'AI FAIT PASSER UNE ANNONCE...



ANN N°30
COUPLE CHERCHE
GARÇONS ET FILLES
DE COULEUR POUR
TROIS. ENVOYER
PHOTO RÉCENTE.
ANN N°30
JEUNE KIFFEUR

TU VOIS... ? ON NE NOUS RECONNAÎT MÊME PAS... MINUTE, NE PRENDS PAS TOUT DE SUITE LA MOUCHE... VOILÀ, JE SUIS PASSÉ À LA BOÎTE POSTALE... ET ON A DÉJÀ DES RÉPONSES ! QU'EN DIS-TU ?



TU ES... C'EST... AURAIS-TU PAR HASARD OUBLIÉ CE QUE NOUS AVIONS CONVENU EN NOUS MARIANT ? SALE PORC !

MAIS, CHÉRIE, JE...



NON... C'ÉTAIT TRÈS CLAIR ! NE JAMAIS RIEN FAIRE DANS LE DOS DE L'AUTRE ! VRAI OU FAUX ?

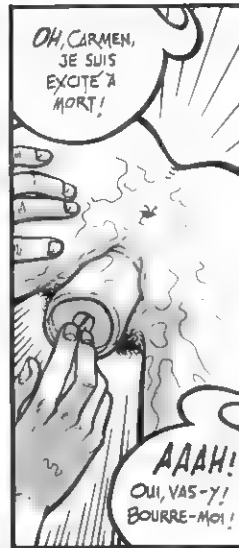
ET TU... TU AS...



MAIS, GROSSE BÊTE... TU CROIS QUE J'AURAIS CONTINUÉ SANS TON ACCORD ? POUR MOI, CETTE RÈGLE EST SACRÉE...

VIENS ICI ! C'EST JUSTE UN PETIT JEU, VOILÀ TOUT ! ALLEEEZ...





OOH
UH

ALLEZ, MON
DOUX CŒUR,
SUCE-MOI!
VAS-Y!

AAH!
OUI,
OUI!

MNMF

HUUM

MN!

OUH! AH SALOPE,
TU VAS SAVOIR
CE QUE C'EST QUE
D'ÊTRE
PRISE EN
SANDWICH!

DUNGH!
PRENDS..
PRENDS!!

AAAH!
OHJ

UUNH!
IAAH!

OOOHJ

OOOH,
OUI, OUI!!

OOH!

TU... ME
RENDRAS...
FOLLE!

DUNGH!
OOH!
TU ME
SENS BIEN?

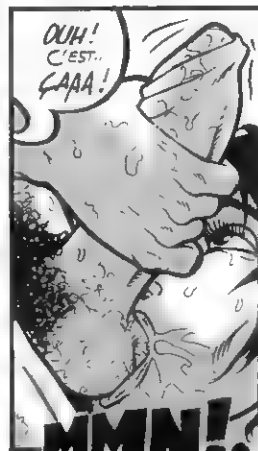
DOOH!
OUI, OUI!
T'ARRÊTE
PAS!!

I... MAGINE...
QUE TU CARESSES
UNE PEAU
NOIRE ...

OUH!
COMME... ON
L'A... SI
SOUVENT
FANTASMÉ...

DOH!
DOOH,
RI...
CHAAAAARD
!!

AAHJ...



OOH...
AH!
HUM...





MEGERES AU POUVOIR

par ARMAN

"Groupies"

NEXT DOOR BOYS



JE SUIS
DÉCIDÉE. MAY.
JE QUITTE MES
PARENTS!

MA MÈRE
REFUSE QUE
J'ACCOMPAGNE LA
TOURNÉE DES "NDB" *
EN EUROPE...

NEXT DOOR BOYS

OH ! MAIS C'EST UN
PRIX QUE TU AVAIS
GAGNÉ À LA RADIO !

JE LE LUI AI DIT.
ET AUSSI QUE JE
T'AVAIS CHOISIE POUR
M'ACCOMPAGNER.
SANS RÉSULTAT...
ELLE EST TELLE-
MENT BORNÉE !

HEUM !

TINA, MA CHÉRIE,
NOUS T'AVONS
ENTENDUE SUR
L'AUTRE POSTE !
NOUS AVONS
A PARLER...

CHÉRIE...
FAIRE UNE
FUGUE ? !
EN VOILA UNE
IDÉE !

P'PA !
M'MAN !
VOUS
M'ESPIONNIEZ !

(*) NEXT DOOR BOYS

EH BIEN, JE COMPTE
EN EFFET M'EN ALLER !
TANT PIS POUR VOUS !
J'AI DIX-HUIT ANS ET
JE FAIS TOUT CE
QUI ME
CHANTE !

NE T'ADRESSE
PAS SUR CE TON À
TES PARENTS,
JEUNE INSO-
LENTE !

PH, M'MAAAN.
C'EST JUSTE
POUR QUINZE
JOURS... JE NE
SÈCHERAI PAS
BEAUCOUP DE
COURS !

LAISSE-NOUS
SEULES, LUIS.
JE VEUX LUI
PARLER...



ALORS!
TU T'IMAGINES SANS
DOUTE QUE TA
MÈRE N'A JAMAIS
ÉTÉ JEUNE.
HEIN?

ÇA Y EST!
LA
RENGAINE...!



ÉCOUTE, JE
VAIS TE RACONTER
UNE CHOSE QUE
TON PÈRE IGNORE
... MAIS PROMETS-MOI
DE NE PAS LA LUI
RAPPORTER...

UN SECRET?
PROMIS
JURÉ!

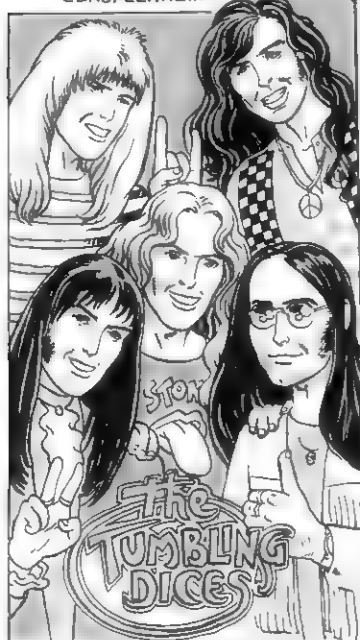
C'EST DÉJÀ
MIEUX QU'UN
SERMON...

"EH BIEN, À LA FAC, J'ÉTAIS FOLLE
DU CHANTEUR DES "TUMBLING
DICES"..."



"CES
RING-
GARDS?
BEURK...!"

"À L'ÉPOQUE,
C'ÉTAIENT DES LOCO-
MOTIVES, ET ILS
ONT COMMENCÉ ICI
LEUR TOURNÉE
EUROPÉENNE..."



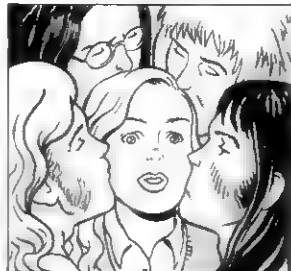
"MES AMIES ET MOI, ON EST
ALLÉES À L'AÉROPORT, POUR
LES VOIR ARRIVER..."



"...ET ENSUITE, AU CONCERT"



"MAIS IL ME FALLAIT PLUS...
JE VOULAIS LES TOUCHER..."



"T'AS DÙ EN PERDRE TA PETITE
CULOTTE... HEIN, M'MAN?"
"TU PARLES!"

"PUIS, ILS M'ONT INVITÉE À LEUR HÔTEL, MAIS AVEC D'AUTRES FILLES
AUSSI... TU PENSES, AVEC CE DÉFERLEMENT DE "FANS", C'EST PAS
LES SALOPES QUI MANQUAIENT..."



"ET MOI... JE NE VOULAIS PAS ÊTRE EN
RESTE..."







"ILS NOUS DEMANDÈRENT DE LES ACCOMPAGNER POUR LE RESTANT DE LA TOURNÉE ET, COMME UNE IDIOTE, J'AI ACCEPTÉ..."



"JE NE ME SOUVENAIS MÊME PLUS D'EUX! LES VOYAGES EN PREMIÈRE, LES PALACES, LES LIMOUSINES ET SURTOUT ME RETROUVER DE L'AUTRE CÔTÉ DU CORDON DE POLICE... TOUT ÇA M'AVAIT TOURNÉ LA TÊTE..."



"ET TU ÉTAIS FOLLE DE STEVE!"
"STEVE? IL CHANGEAIT DE PARTENAIRE DANS CHAQUE VILLE... ET MOI AUSSI!"
"NE ME DIS PAS QUE TU T'ES TAPÉ TOUS LES MEMBRES DU GROUPE..."



"C'ÉTAIT L'ÉPOQUE DE L'AMOUR LIBRE, TOUT ÇA, TU SAIS... ILS M'AIMAIENT, ET JE LE LEUR RENDAIS BIEN, CROIS-MOI... J'ÉTAIS TELLEMENT NAÏVE, À L'ÉPOQUE!"

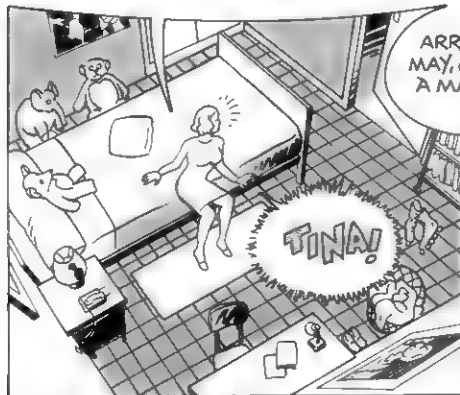




"MAIS, LE PIRE, C'EST LA SUITE: À LA FIN DE LA TOURNÉE, ILS SONT RENTRÉS AUX STATES AVEC LEURS COPINES ET ILS NOUS ONT TOUTES ENVOYÉ BALADER... ILS AVAIENT BIEN PROFITÉ DE NOUS..."



LA LIMOUSINE S'ÉTAIT CHANGÉE EN CITROUILLE...
J'AI ARRÊTÉ TOUS LES AUTOGRAPHES...
J'ÉTAIS TRÈS MAL ; ET JE NE VEUX PAS QUE TU
VIVES LA MÊME ... TINA ? ! ... TINA ? !



Frank



How to draw erotic art

Gary & Al
Solson Books
190 FF



Rien compris à ce qui précède ? Mon non plus, et pourtant je l'ai écrit. Repartons à zéro avec cette petite méthode ABC du dessin érotique. Moi qui croyais qu'avec des assemblages de ronds et d'arcs on ne pouvait dessiner que des Donald, je n'en reviens pas de voir que ça peut aussi donner des filles à poil. À mon avis, ils ont procédé à l'envers : d'abord la fille à poil, ensuite la décomposition en figures géométriques. Parce qu'il faut avoir de sérieuses connaissances en anatomie pour poser ici et là des petits ronds et obtenir un dessin juste à la fin.

Comme les artistes évoqués dans la revue qui précède, donc, mais en n'ayant pas peur de se vautrer dans le "déjà vu" jubilatoire et propre sur lui.



QU'EST-CE QUE THÉRÈSE ? C'EST LES MARRONNIERS EN FLEUR

José Pierre

La Musardine



Pour faire pendant au crépusculaire "Nécrophile", voici au contraire un roman d'initiation aussi rafraîchissant et indispensable à notre bibliothèque que le furent "L'attrape-cœur" et "Le Grand Meaulnes" en notre niase jeunesse.

"... elle mordillait mes couilles ou mon gland pour me conduire au même degré d'énervement que celui où elle se trouvait elle-même. [...] Et quand j'enculai Thérèse, je crois qu'on entendit ses cris dans toute la rue de Buci..."

Toute la grâce et la maladresse de la jeunesse ici retrouvées avec justesse, comme l'écrit J.-J.P. avec la grande pertinence qu'on lui connaît.

ŒIL POUR ŒIL

Virginie Lou
La Musardine
79 FF



Virginie Lou a rassemblé un recueil de nouvelles érotiques qui a toute l'élégance d'un bouquet de chardons. Le regard est acéré, la plume est cruellement affûtée. L'amour, la vie, ça pique, ça griffe, ça fait mal comme le body art (voir plus haut).

Particulièrement quand on se frotte aux mecs, et ceux qui traversent ce livre sont plutôt des petites pointures. Pierre Louÿs écrivait que l'amour est au premier chef une affaire de femmes et si on ne l'était avant, on en est bien persuadé après la lecture de ces nouvelles.

Pour conclure cette rubrique oscillant ce mois-ci entre Éros et Thanatos :

"Je me dirai : je suis dans la dernière partie de ma vie. Et jusqu'au matin l'avenir de mon corps séparé du tien aura la couleur du noir."

LOULOU GIRLS

Slalom géant

DÍAZ • MARTURET

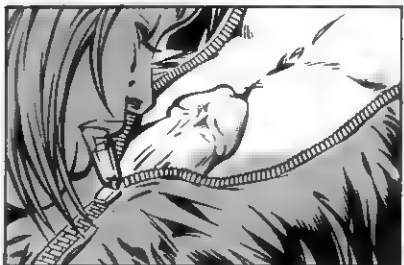
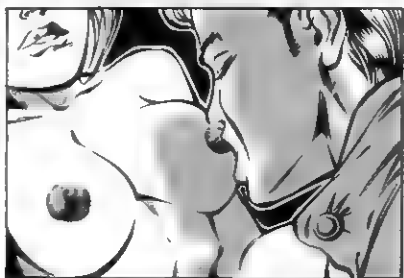


"... ET JE NE SAIS PAS
TROP CE QUE VA EN
PENSER SOPHIE..."

J'AI TOUJOURS
EU ENVIE DE VÉRIFIER
CETTE LÉGENDE DES
"LATIN LOVERS",
GIORGIO!

EH BIEN,
TU PEUX ÊTRE SÛR
QUE C'EST POUR MOI UN
PRIVILÈGE QUE DE PARTA-
GER CET HONNEUR AVEC
UNE FILLE DE LOULOU,
CHÉRIE.

J'ESPÈRE
NE PAS TROP TE
DÉCEVOIR.



MINUTE...
QUELLE FOUGUE!
MAIS BLOQUE TA
JOIE UNE
SECONDE...

QUE
T'ARRIVE-T-IL,
CHÉRIE?



TU N'AIMERAS
PAS CONNAÎTRE MON
PARTENAIRE... LA,
TOUT DE SUITE?

TON
PARTENAIRE? TU
VEUX FAIRE ÇA
AVEC DEUX HOM-
MES, LILI?

"PAS
EXACTEMENT,
GIORGIO!"

ÇA VEUT
DIRE QUE ÇA NE
TE DÉRANGE PAS DE
SKIER SUR DEUX
JAMBES?

À PEINE QUELQUES
MOUILLETES PLUS
TARD...

LE PROCHAIN
QUI ME DIT QUE LES
ALLEMANDES SONT FRIÈDES
«OUMH» JE LUI CONSEILLE
DE BAISER PLUS «OUMH»
ET DE CRITIQUER
MOINS!

PRÊT À
PIQUER "SCHUSS",
CHAMPION?

TU P-PARLES,
MÉS CHOUTES..
«AOURGH»

T'ARRÊTE
PAS «SLURP»
GIORGIO...

OUI...
MMM...
OUM...

AOUMPH!

AAAAHHH

YEAAH

YEAHH

AAAAHHH

C'ÉTAIT PAS
D'ÉQUEU... MAIS,
SANS LE DÉFILE DE
DEMAIN MATIN.

ET MOI,
DEMAIN, JE DOIS
PARTICIPER À
L'ÉPREUVE DE
SLALOM

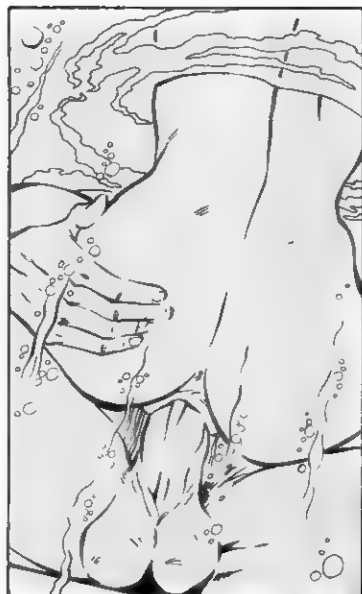
JE ME TROMPE,
OU VOUS ÊTES EN TRAIN
DE DIRE QUE VOUS
VOUDRIEZ REMETTRE
ÇA?

UN PETIT
COUP RAP DE
PARTANTES?

D'ACCORD
VOYONS SI LES LATINS
SONT VRAIMENT AUSSI
"INFATIGABLES"
QU'ON LE DIT.

LUI. «MMM»
REN QU'A
TENTENDRE

JE
SU'S TOUTE
TREMPEE



LE LENDEMAIN
MATIN...

«OUIE!»

AE, MES
JAMBES... MAIS..
BON SANG.

MAUDITES
«AIE!» COUR-
BATURES

QUELLE
EST L'ORIGINE
GÉOGRAPHIQUE DE CETTE
DÉMARCHE EN CRAPAUD.
DISAIS-TU, DÉJÀ...?
ITALIENNE?

FERME-LA,
ALBIN LAISSE
TOMBER ET SOURIS.
VOILÀ LES
COPINES

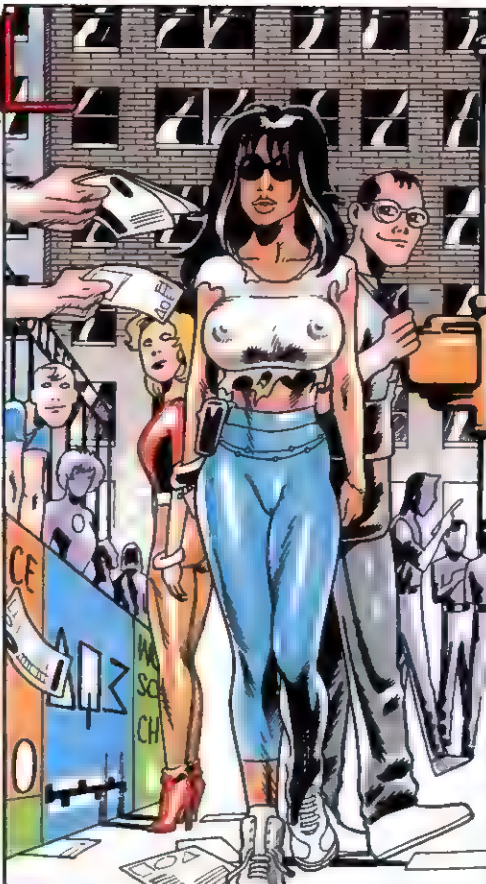
MARCO
DIZI 99

-FIN-

GIRL

MARDI!

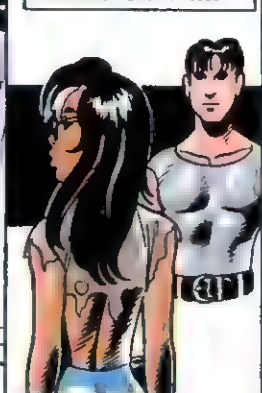
JE VENAIS D'ENTRER
À LA FAC DE LA VILLE
J'AVAIS JE N'ALRAIS CRU
QUE MES LOLOS PLUSSSENT
ENCORE PLUS GROSSIR.
MAIS JE ME TROMPAIS
AUSSI. DU TOUT AU TOUT
EN CROYANT QUE JE NE
SORTIRAIS JAMAIS DE
L'ÉCOLE CATHOLIQUE.
ILS Y ÉDUCIENT LES PLUS
GRANDES CHASSEUSES
DE GROSSES BÎTES, ET
JE NE FAIS PAS EXCEP-
TION À LA RÈGLE. J'EN
SUIS SORTIE IL Y A DES
ANNÉES, QUAND J'ÉTAIS
ENCORE JEUNE ET TOUTE
EXCITÉE PENDANT LES
QUÉLQUES ANNÉES QU'
SUIVRENT. JE HANTA LES
CAMPUS DES FACS POUR
RENCONTRER LES MECS
DES CONFRÉRIES QUI
CHERCHENT À RECRUTER
DES BÎTES. PARFOIS
TROIS OU QUATRE PAR
SEMAINES, HISTOIRE DE
FAIRE LE TR. J'AVAIS TOU-
JOURS DES MONCEAUX D'
INVITATIONS POUR LES
SOIRÉES DES FRATER-
NITES, Y'AS QUE D'ALLER
POUR LES SORORITES
IL RÉGNE ENTRE LES
FEMMES UNE TELLE
COMPÉTITION. MAIS CE
NE SONT PAS ELLES QUI
M'INTÉRESSENT. C'EST EN
"CHASSEUSE DE TÊTES"
QUE JE FRÉQUENTE
LES CAMPUS.



TOUT À L'HEURE, LES MECS SAU-
TAIENT CARREMENT PAR DESSUS
LES TABLES POUR ME RÉFILER
DES INVITES. C'ÉTAIT RIQUÉ. LA
FAIBLESSE DES MECS EST PAR-
FOIS FRANCHEMENT POILANTE.



MAIS LES YEUX À LEURS QUAND
CE MEC M'EST TOMBÉ DESSUS.



OH.

TIENS... IL TE FAUT
UN BADGE...

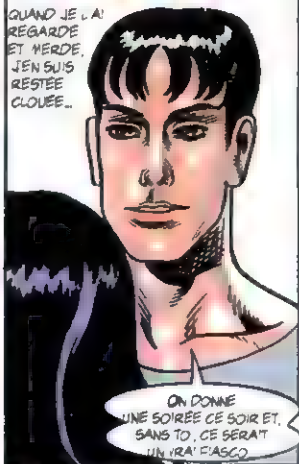
BOUGE
PAS.

C'ÉTAIT LE BADGE D'UNE CONFRÉRIE, ET L'

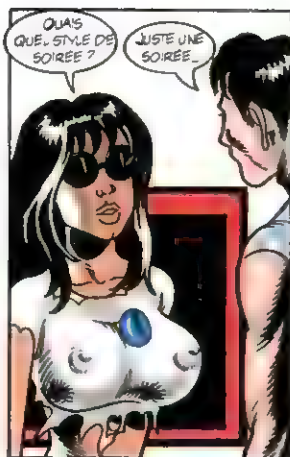
ME L'AVAIT ÉPIGLÉ
CARREMENT SUR LE
NIBARD. FALAIT UN
SACRÉ TOUPET.
J'ALAIS LUI EN
BALANCER UNE...



QUAND JE L'AI
REGARDE
ET MERDE,
J'EN SUIS
RESTÉE
CLOUÉE...



ON DONNE
UNE SOIRÉE CE SOIR ET,
SANS TOI, CE SERAIT
UN VRAI FIASCO.



QU'AS
QUEL STYLE DE
SOIRÉE ?

JUSTE UNE
SOIRÉE...

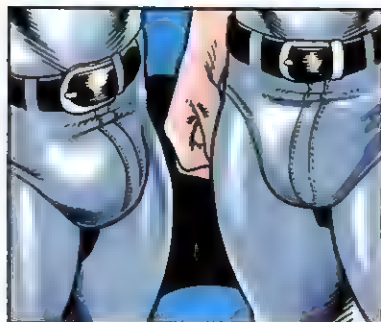
AVEC
TOUS LES
GENS COOL
DU BLED

J'EN SUIS
TOUJOURS, ME
SUIS-JE DIT.

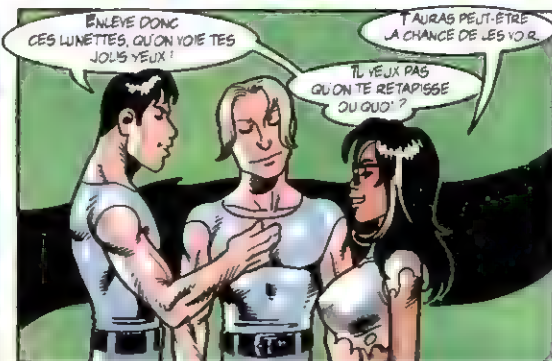
SON POTE
S'EST POINTÉ
ET, PUTAIN
CON, C'ÉTAIT
SÛREMENT UNE
CONFRÈRE DE
MANÈGE US,
UN TRUC DE CE
GENRE PUTAIN,
Z'ÉTAIENT
CRAQUANTS.
J'A SENTI
QU'ON ALLAIT
SE FENDRE
LA PÊCHE.



VOILA, ADRESSE MAIS
FAUDRA QUE TU PORTES
LE BADGE POUR ENTRER.



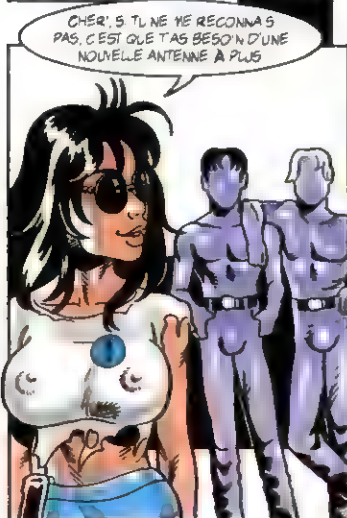
J'EN AI PROFITÉ POUR JETER UN COUP D'ŒIL À LEUR
BRAGUETTE ET WAHAN, CE QUE L'ELLE D'ESQUINLAIT C'ÉTAIT
D'ENVE DE POINTER LE MUSEAU FAUT CROIRE QUE J'EN Y
ÉTAIS PAS POUR RIEN, PAS VRAI ?



ENLEVE DONC
CES LUNETTES, QU'ON VOIE TES
JOLIS YEUX !

T'AURAS PEUT-ÊTRE
LA CHANCE DE LES VOIR

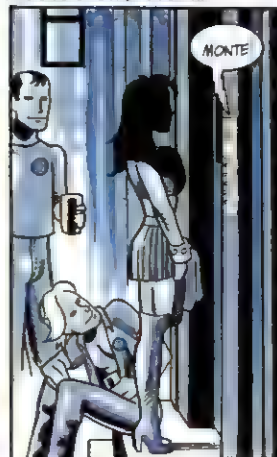
IL VEUX PAS
QU'ON TE RETAPISSE
OU QUOI ?



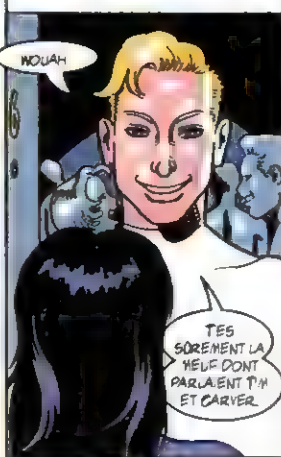
CHÉR, SI TU NE ME RECONNAS
PAS, C'EST QUE T'AS BESOIN D'UNE
NOUVELLE ANTENNE À PLUS

PLUS TARD, J'AI PRIS UN TAC À
SOMO ET J'AI DÉMÊCHÉ LEUR MYÉUBLE.
DES MECS ORNÉS DES ME MES BADGES
B BERONNAIENT À L'ENTRÉE SÛREMENT
DES BIZUTS VU LEUR DÉGÂNE

J'AI PRIS L'ASCENSEUR ET UN ANCIEN
M'A OUVERT LA PORTE ÇA ASSURAIT
DÉJÀ MIEUX PLUS DE DOUTE, C'ÉTAIT
BIEN UNE CONFRÈRE DE TOP-MODELS.

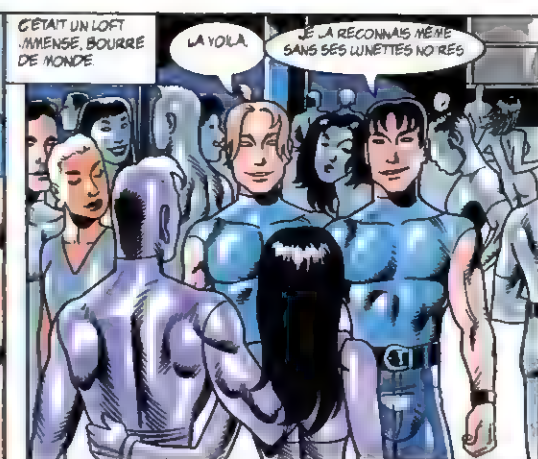


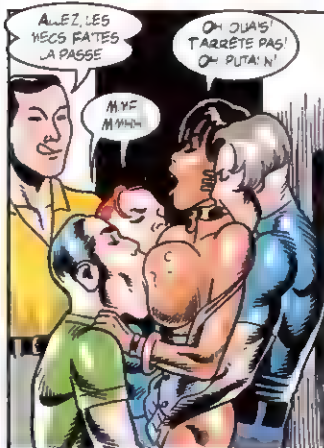
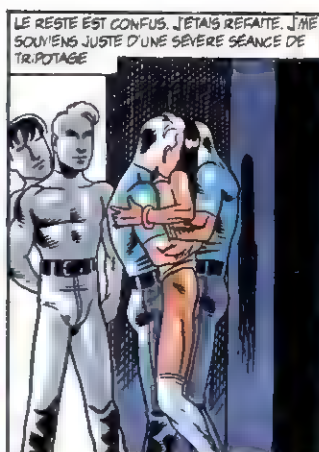
MONTE



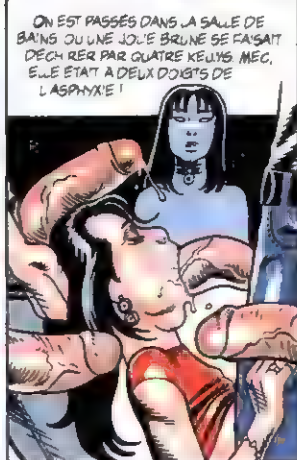
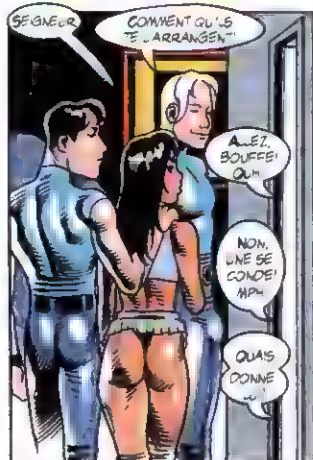
WOUAH

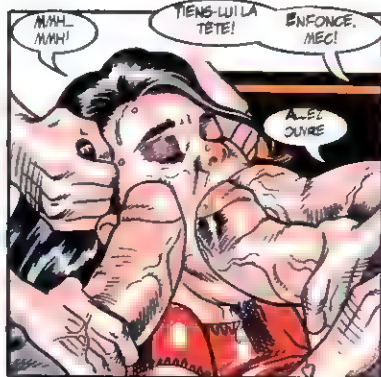
TES
SÛREMENT LA
MEILLE DONT
PARLAIENT T'N
ET CARIER





APRÈS OU NEOPHYTES, PEL M'PORTAIT J'ÉTAIS TROP CHAUFFÉE DES MECS ME CHUCHOTAIENT À L'OREILLE QU'ILS VOURAIENT D'ENNIE DE ME FOURRER. DE ME PRENDRE PAR LE CUL, LA BOUCHE ET LES OREILLES PUTAIN. C'ÉTAIT TORRE DE MAIS JE RÉSERVAIS C'ÉT HONNEUR À T'ET À CARVER ET ILS SE POINTÈRENT ENFIN.





ILS M'ONT EXPLIQUÉ
QU'ELLE AVAIT
L'HABITUDE D'ÊTRE
TRAITÉE COMME
ÇA MAIS, À MON
AVIS, CE SOIR-LÀ,
ELLE AVAIT EU LES
YEUX PLUS GROS
QUE LE VENTRE.
J'CONNAIS UN TAS
DE FILLES QUI SE
REBELLENT CONTRE
LEUR VIEUX POUR
TOUT UN TAS DE
RAISONS. FAUT
CROIRE QUE
PRINCESS ÉTAIT
DU LOT AVANT DE
PARTIR. J'AI VU
BICLER DU FOUTRE

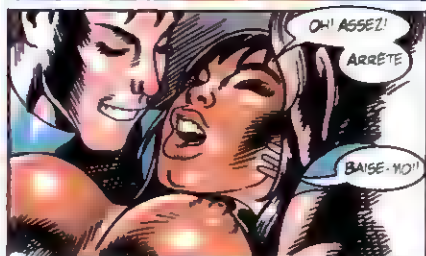
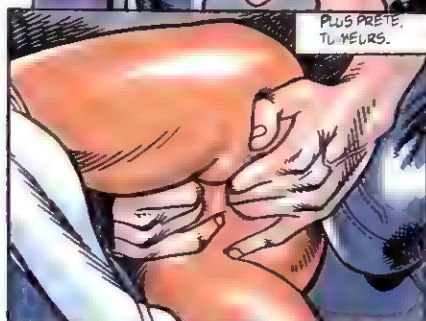
DE SES MARINES. "LA PROCHAINE FOIS,
ESSAYE DE PRENDRE DE PLUS PETITES
BOUCHÉES." ME SUIS-JE DIT.



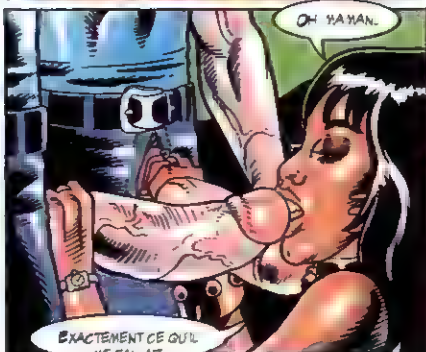
PLUS PRÊTE,
TU MEURS.

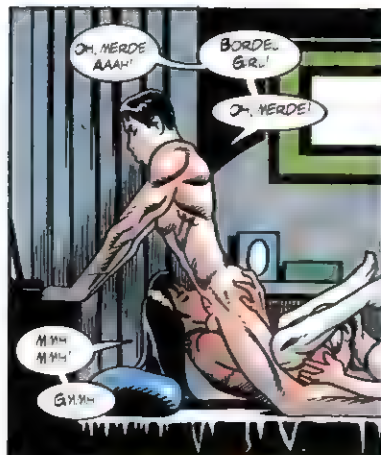


MAIS JE SUIS PAS DU GENRE À OUVRIR MA GUEULE
REGARDER FAIRE PRINCESS. M'AVAIT CHAUFFÉE À BLANC.
TIM ET CARVER M'ONT AMENÉE À UN AUTRE ÉTAGE, DANS
LEURS "QUARTIERS PRIVÉS". ILS M'ONT PORTÉE SUR LE
PAGE ET ONT MIS UNE MUSIQUE SALEMMENT FOUTRALE.



JE DIS LES PIRES
CONNERIES QUAND
JE SUIS BOURRÉE
JE ME SOUVIENS PAS
DE TOUT CE QUE
J'AI PUDIRE, MAIS
JE SAIS AU MOINS
QUE CE QUE J'AI
SORTI DE LEURS
JEANS N'A LAISSÉ
BABA. MAIS J'AI
DÙ PAS MAL
DELIRER - ÇA
M'ARRIVE SOUVENT.
QUAND JE PLANE
PARCE QU'ILS SE
SONT MARRÉS.





OH, MERDE
AAAAH!

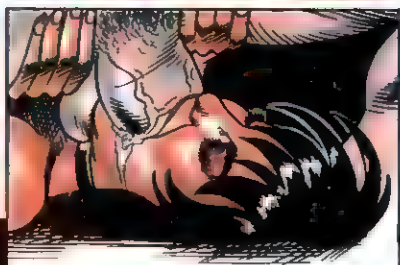
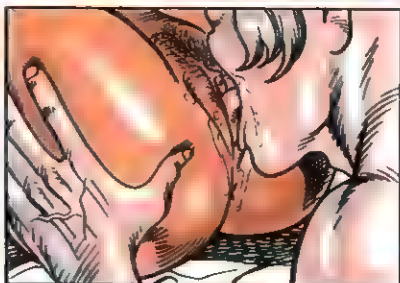
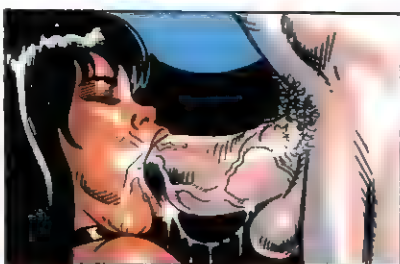
BORDEL
GRU!

OH, MERDE!

MHH
MHH

GYHH

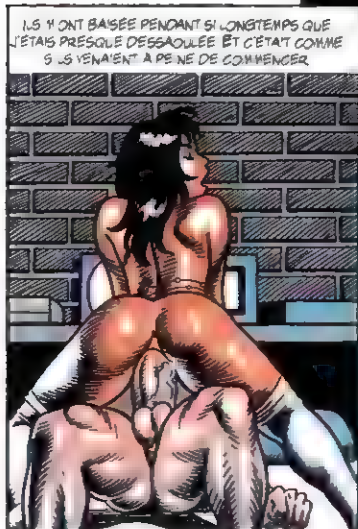
LA SEULE FAÇON
DE ME BOUCLER
LE CLAPET, C'ÉTAIT
DE ME FOURRER
UNE QUEUE DANS
LA BOUCHE D'UN
D'EUX SEST
EXÉCUTÉ ET, MA
PAROLE, J'AI BIEN
FAILLU LA
BOUFFER PUNAISE,
Y A DES FOIS
OÙ UNE BONNE
GROSSE QUEUE
S'AVÈRE ESSEN-
TIELLE À MA
SURVIE, ET CETTE
GROSSE BITE LA
RÉGÈNERAIT MON
OXYGÈNE JE M'EN
FATIGUERA!
J'AI PAS, ET
L'AUTRE QU' ME
LECHAIT LE FRRR!
COMME SI C'ÉTAIT UN
SUCRE D'ORGE...



HIER SOIR, J'AVAIS PAS À ME TRACASSER
J'AVAIS APPAREMMENT TOUTE LA BITE VOULUE À MA DIS-
POSITION. ET ILS ÉTAIENT DÉCIDÉS À M'EN FAIRE TÂTER



J'AI TOUJOURS AIMÉ BASER AVEC DES ÉTUDIANTS.
ILS SONT UN PEU PLUS (UN ZESTE, PAS PLUS) MÔRS QUE
LES LYCÉENS, ET ILS ONT APPRIS À SE MAÎTRISER ET
À FAIRE DURER, AVEC UN PEU DE CHANCE



ILS M'ONT BAISÉE PENDANT SI LONGTEMPS QUE
J'ÉTAIS PRESQUE DESSAOUÉE ET C'ÉTAIT COMME
S'ILS VENAIENT À PEINE DE COMMENCER



M'ONT BAISÉE DANS TOUS LES COINS DE CE GRAND LIT. À CROIRE
QUE LES MECS NE S'INSCRIVENT À LA FAC QUE POUR LA CHAGATTE
MAUVAISE ÉDUCATION, FAUT CROIRE



J'AI VITE PERDU LE COMPTE DE MES ORGASMES... MAIS PAS DES LEURS. PAS QUESTION D'EN PERDRE UNE MIETTE. Y A RIEN DE MEILLEUR, MEG.

JUSTE QUAND JE FINISSAIS, UN PUTAIN DE MASTARD S'EST POINTÉ, À POIL ET DANS LES VAPES...



ON N'A PAS ENCORE TERMINÉ!

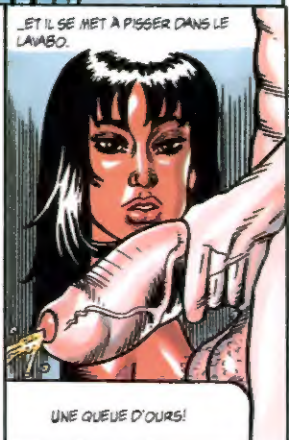
PRESSE-TOI, ALORS

MINUTE! FAUT QUE J'AILLE PISSE

O'AC!



JE SUIS RETOURNÉE AUX TOILETTES, OÙ DEUX MECS SAUTAIENT ENCORE PRINCESS. ILS LA LIMAIENT COMME SI ELLE S'ÉTAIT RENDUE COUPABLE DE QUELQUE MÉFAIT. ET ELLE PRENAIT SON PIED, PAUVRE MALADE!



...ET IL SE MET À PISSE DANS LE LAVABO.

UNE QUEUE D'OURS!



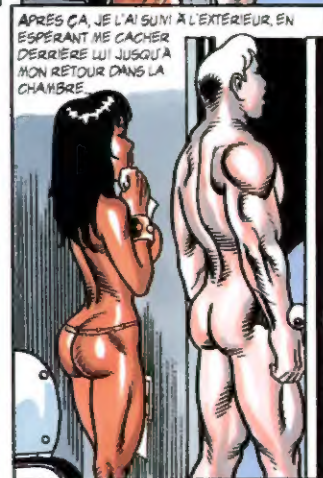
LA-DESSUS, IL SE MET À SE BRANLER TOUTE CETTE BARBAQUE! J'AI PENSÉ. ET IL PIONCE. IL Y VERRA QUE DU FEU.



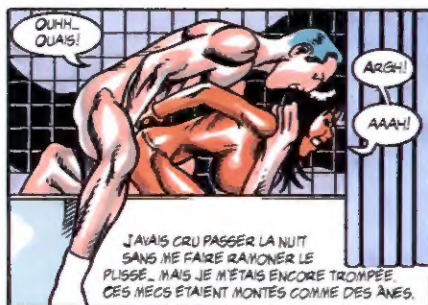
EN PLUS, J'ÉTAIS RESTÉE SUR MA FAÏT. J'AI VÉRIFIÉ QU'IL N'Y AVAIT PERSONNE DANS LES PARAGES ET J'AI ENGLOUTI SON BRAGUENART. PUTAIN, QU'IL ÉTAIT GROS!



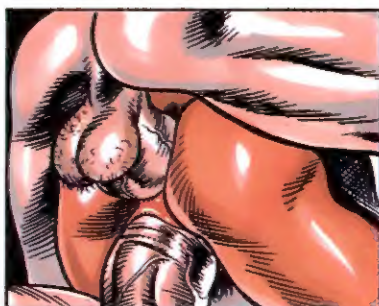
IL M'A LÂCHÉ LA PURÉE DANS LA BOUCHE, ET J'AI BIEN FALLU ÉTOUFFER. J'AI AVALÉ LE MAXIMUM ET CRACHE LE RESTE DANS L'ÉVIER. ÇA AVAIT UN GOÛT SALE DE BIÈRE.



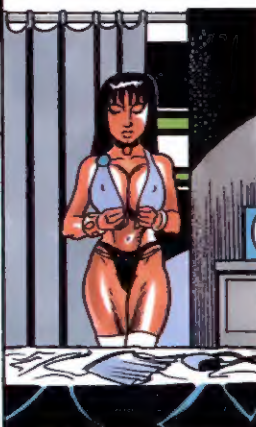
APRÈS ÇA, JE L'AI SUIVI À L'EXTÉRIEUR, EN ESPÉRANT ME CACHER DERRIÈRE LUI JUSQU'À MON RETOUR DANS LA CHAMBRE.



...ET ILS AVAIENT LES REINS POUR POUSSER. J'AI JAMAIS PASSÉ AUTANT DE TEMPS DANS UNE BAIGNOIRE. TOUT ÇA POUR EN RESSORTIR BEAUCOUP MOINS PROPRE QU'EN Y ENTRANT. Z'ONT MIS UN PUTAIN DE TEMPS À CICLER. FAUT DIRE.

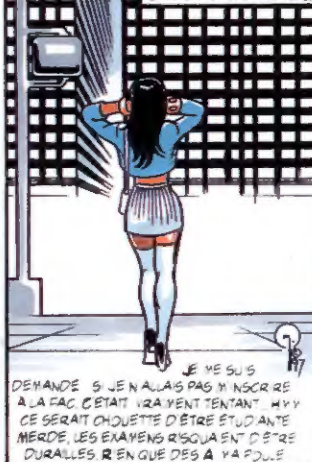


JE SUIS RETOURNÉE DANS LA PIAULE, MAIS TIM ET CARVER N'ÉTAIENT PLUS LÀ. J'AVAIS MON CONTENT DE CUL POUR AUJOURD'HUI, ET J'AI DÉCIDÉ DE ME RHABILLER ET DE FLIER.



ÇA SENTAIT LE FOUTRE DANS TOUTE LA TURNE, ET J'ENTENDAIS PARTOUT DES BRUITS DE BASE.

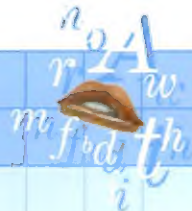
LE SOLEIL ÉTAIT PRESQUE LEVÉ QUAND JE SUIS SORTIE. JE M'ÉTAIS VACHEMENT BIEN AMUSÉE CETTE NUIT-LÀ... ET JE NE CONNAIS TOUJOURS PAS LE NOM DE CETTE CONFRÈRE. MAHMAN ME CROYAIT CHEZ UNE COPINE POUR LA NUIT. J'AI PRIS MON TEMPS POUR RETOURNER. J'AI DÉCIDÉ D'ALLER PRENDRE UN CAFÉ, HIS TOIRE DE CALMER LE JEU.



JE ME SUIS DEMANDÉ SI JE N'AVAIS PAS M'INSCRIRE À LA FAC. C'ÉTAIT VRAIMENT TENTANT. HYV CE SERAIT CHOUETTE D'ÊTRE ÉTUDIANTE. MERDE, LES EXAMENS RISQUENT D'ÊTRE DURALES. REN QUE DES À V'APPULE.

RÉCIT

allez, entre et assieds-toi



Le Baron d'Hardt maintenait une scrupuleuse dévotion envers les normes sociales dans son petit palais de Palma de Majorque. Il était opposé à toute manifestation de conduite sibylline ou de mauvais goût pouvant interrompre la stricte et sévère harmonie protocolaire qui l'entourait et il détestait le comportement inepte de la classe plébéienne dans les réunions de la *society*. De son côté, Carmina de Mabeon éprouvait une grande fascination envers cette personnalité de la jet-set baléare. Les rumeurs qui couraient à propos des formidables attributs et prouesses sexuelles du baron avaient mis l'eau à la bouche de nombreuses femmes. Prête à expérimenter elle-même ces merveilles, Carmina s'était préparée en conséquence durant le mois précédant le Dîner des Dames qui allait avoir lieu dans le petit palais et auquel elle avait été invitée en raison de sa condition sociale - et celle de son mari - avec trois autres dames, choisies pour partager avec le baron le dîner privé le plus renommé de l'île. C'est à cette fin que Carmina embaucha plusieurs professeurs de bonnes manières afin d'apprendre tous les codes indispensables de maintien et de savoir-vivre. Elle étudia tous les jours durant de longues heures des livres très volumineux qu'elle devait lire en les tenant de la main gauche alors que le petit doigt de la main droite soutenait élégamment l'angle supérieur droit, en maintenant toujours le dos redressé et une inclinaison de la tête de 30 degrés, et à une distance de 30 centimètres du papier. Au fil des jours, la colonne de Carmina se transforma en une barre de métal rigide. La première nuit où elle rejoignit son mari aussi rigide, celui-ci s'excita au plus haut point et la prit sur le champ, contre le mur du Couloir. Carmina de Mabeon devint l'invitée parfaite pour le plus exigeant des amphitryons.

La soirée si attendue arriva enfin et les quatre femmes se trouvèrent debout autour de la table sur laquelle le dîner allait être servi. Carmina et

la femme qui se trouvait à sa droite sourirent malicieusement: les deux autres portaient une robe du soir de la même couleur, ce qui confirmait leur malheureux opportunisme, raison pour laquelle elles allaient être rejetées d'avance pour participer à la conversation qui allait s'engager à table. Le baron entra dans la salle et les domestiques écartèrent les chaises pour permettre aux dames de s'asseoir. Jusqu'alors, Carmina avait suivi le protocole avec une perfection érudite, mais l'œuf qu'elle trouva sur sa chaise la déconcerta. Elle ne pouvait pas en parler ni se scandaliser: cela enfreindrait les normes. Elle savait que le baron d'Hardt les observait et prit sa décision sans hésiter. Elle releva le bas de sa robe avec un savoir-faire exquis et accueillit, avec une délicatesse très subtile, l'œuf entre ses fesses. À sa surprise, il s'agissait d'un œuf cuit encore chaud qui la fit vibrer de façon pondérée en s'introduisant dans les lèvres de sa vulve, dilatée par la chaleur. Elle intercepta un regard profondément obscène de son hôte. L'œuf se glissa entre les parois humides jusqu'à se placer dans la matrice. Carmina était en sueur, avec cet être à l'intérieur d'elle. Elle voulait se mordre la lèvre, empressée qu'elle était de se donner du plaisir, mais le protocole, et même la plus élémentaire des conduites sociales, interdisaient de tels ébats libidineux à l'heure du dîner. Elle sourit à l'autre dame: celle-ci portait une jupe-culotte et le craquement ne se fit pas attendre. L'autre émit une légère plainte en s'enfonçant les morceaux de coquille et l'attention du baron se centra exclusivement sur Carmina.

- Madame de Mabeon, j'espère que l'œuf est de votre goût.

Carmina répondit:

- Vous ne pouvez imaginer à quel point j'apprécie votre cuisine.

- Expliquez-moi.

- Je n'avais jamais goûté d'œuf cuit avec autant de simplicité et qui m'ait ouvert l'appétit à ce point. Et ce qu'il y a de plus remarquable c'est qu'il est juste à point, dur et ferme, il entre

avec la douceur des meilleurs œufs d'ovipare et fournit un plaisir équivalent à sa taille.

- Vous devriez me permettre de le goûter, madame de Mabeon. S'il a autant de qualités, c'est qu'il doit être exquis.

- Vous savez parfaitement que je ne peux refuser - et, effectivement, le protocole l'exigeait.

Alors que les trois autres dames devaient garder leur maintien sans dévier leur regard du plat, le Baron d'Hardt pria Carmina de s'agenouiller par terre et de s'incliner sur le siège afin de lui offrir ce mets si joliment conditionné. En s'inclinant en avant sur la chaise, la coquille blanche apparut entre les lèvres de sa vulve et le baron prit sa part dans la coquille. Toute lubrifiée qu'elle était d'avance, Carmina sursauta lorsque la langue entra dans son ventre et la bouche humide du baron passa sur ses lèvres. La coquille se cassa et s'enfonça dans la peau de Carmina alors que les coups de dent du baron la faisaient s'agiter sur sa chaise. Elle dut s'accrocher aux pieds de la chaise afin de retenir ses gémissements, mais le baron la dévorait frénétiquement, il poussait l'œuf à l'intérieur avec sa bouche et le sortait avec ses dents, dévorant œuf et sexe. Carmina osait à peine agiter la tête en silence, en se mordant la lèvre inférieure. Sa nuque, à découvert, excita encore plus le baron. Avec sa barbe parsemée de morceaux de coquille et de miettes d'œuf dur, il entraînait de plus en plus avec sa grosse langue. Carmina n'en pouvait plus et exhala un long soupir. Le baron cracha sur la vulve de la femme, en l'arrosant d'une salive humide.

- Que se passe-t-il? - demanda le baron.

- Baron, votre œuf me fait frémir.

- En voulez-vous deux autres?

Carmina approuva en criant et l'énorme membre du baron la pénétra en écrasant l'œuf jusqu'au fond, pendant que ses couilles se balançaient et frappaient le bas ventre de Carmina à une vitesse vertigineuse.

Juan Carlos Blasco

LIBRAIRIE

IMPRESSIONS

VENTE PAR CORRESPONDANCE
ET VENTE SUR PLACE

BANDES DESSINEES
SCIENCE FICTION
ROMANS NOIRS
OBJETS ET SERIGRAPHIES
FANZINES

STOCK PERMANENT
DE LA POUDRE
AUX RÊVES



TEL.: 01 34 12 32 06 FAX: 01 34 12 28 07
1 TER. RUE DU MARCHE 95880 ENGHEN